

# CATALOGO

# CATALOGUE



# I Modelli di carta

## Paper models

Modelli realizzati con tecnica fotografica  
Models created through a photographic technique



### IL MASCHIO ANGIOINO

scala 1:850  
dimensioni 20x20 cm, altezza 6 cm  
33 pezzi da ritagliare ed incollare  
in una cartellina 32x23 cm con:  
istruzioni per il montaggio,  
notizie storiche  
cartoncino rigido di base

### ANGEVIN KEEP

scale of 1: 850  
Size 20x20 cm for a height of 6 cm  
33 cut out pieces  
in a folder 32x23 cm with:  
cardboard base  
instructions and historical outline



### LA REGGIA DI CASERTA

con la cupola e le torri di progetto mai  
realizzate - scala 1:1000  
dimensioni 32x23 cm, altezza 8 cm  
41 pezzi da ritagliare ed incollare  
in una cartellina 32x23 cm con:  
istruzioni per il montaggio,  
notizie storiche  
cartoncino rigido di base

### THE ROYAL PALACE OF CASERTA

with the dome and the corner towers  
never built - scale of 1: 1000  
Size 32x23 cm for a height of 8 cm  
41 cut out pieces  
in a folder 32x23 cm with:  
cardboard base  
instructions and historical outline



### LA CASINA VANVITELLIANA

scala 1:180  
dimensioni 20x20 cm, altezza 9 cm  
10 pezzi da ritagliare ed incollare  
in una cartellina 32x23 cm con:  
istruzioni per il montaggio,  
notizie storiche  
cartoncino rigido di base

### THE CASINA VANVITELLIANA

scale of 1: 180  
Size 20x20 cm for a height of 9 cm  
12 cut out pieces  
in a folder 32x23 cm with:  
cardboard base  
instructions and historical outline

# MiniModelli di carta

MiniModelli realizzati con tecnica fotografica  
MiniModels created through a photographic technique

## Mini Paper models



### REGGIA DI CAPODIMONTE

scala 1:600  
dimensioni 10x5,5 cm, altezza 2,3 cm  
10 pezzi da ritagliare ed incollare  
istruzioni per il montaggio

THE ROYAL PALACE OF CAPODIMONTE  
scale of 1: 600  
Size 10x5,5 cm for a height of 2,3 cm  
10 cut out pieces  
assembly instructions

in box di Plexiglas 19x11 cm  
sul retro cenni storici in tre lingue  
in a Plexiglas box 19x11 cm  
historical notes in three languages overleaf



### CHIOSTRO DI SANTA CHIARA

scala 1:20  
dimensioni 20x3,5 cm, altezza 15 cm  
11 pezzi da ritagliare ed incollare  
istruzioni per il montaggio

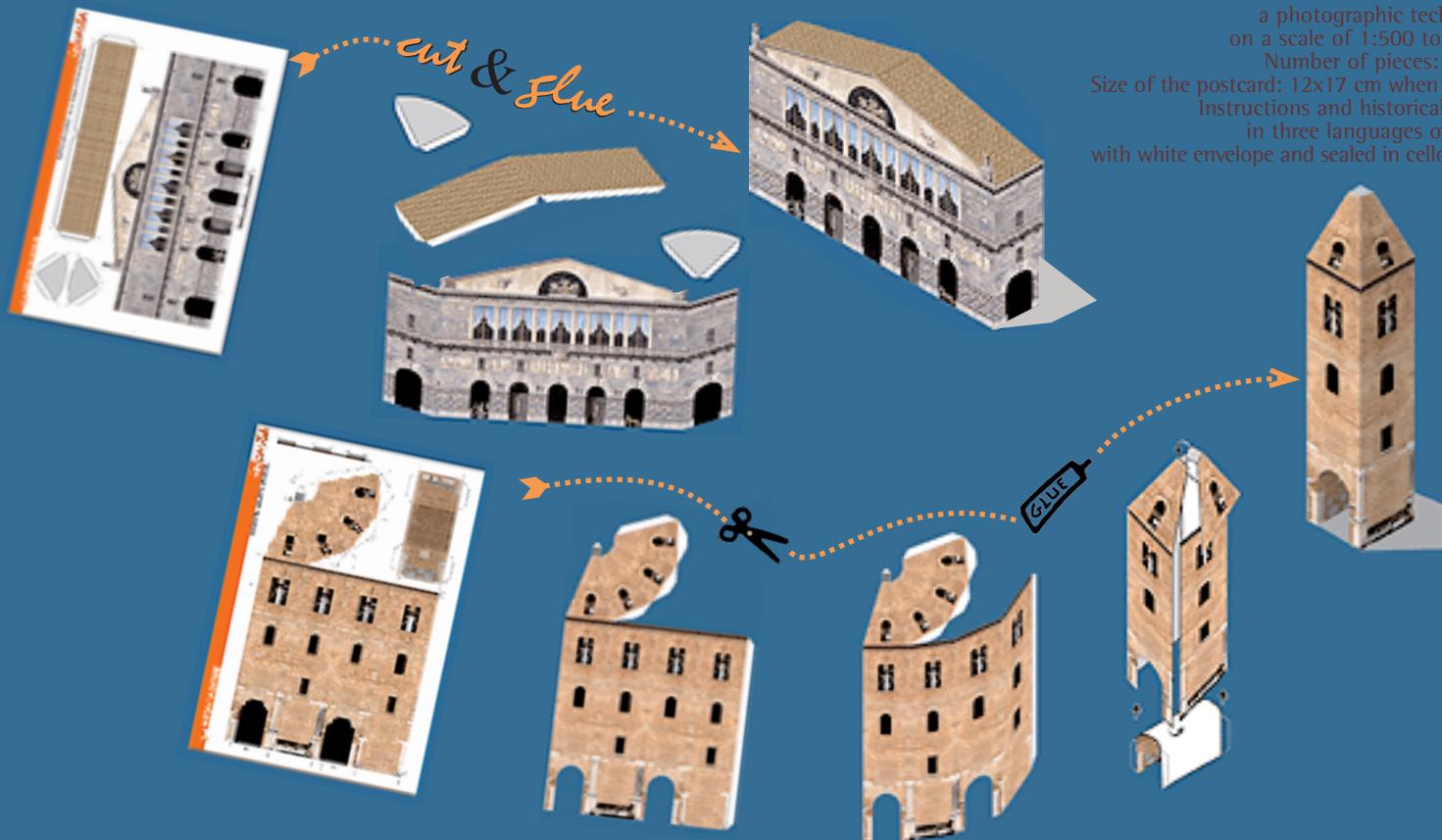
THE TILED CLOISTER OF S.CHIARA  
scale of 1: 20  
Size 20x3,5 cm for a height of 15 cm  
11 cut out pieces  
assembly instructions

# Le Cartoline da costruire

## Postcards to build

Modellini realizzati con tecnica fotografica  
in scala da 1:500 a 1:220  
numero di pezzi da 1 a 4  
formato della cartolina cm 12x17 piegato  
sul retro istruzioni e cenni storici in 3 lingue  
con busta bianca e chiusa nel cellophane

These miniatures were manufactured using  
a photographic technique  
on a scale of 1:500 to 1:220  
Number of pieces: 1 to 4  
Size of the postcard: 12x17 cm when folded  
Instructions and historical notes  
in three languages overleaf  
with white envelope and sealed in cellophane

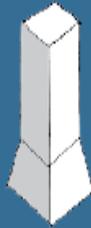




n° 1 Campanile della Pietrasanta (Napoli)

Unico monumento romanico rimasto intatto a Napoli. La chiesa di S.Maria Maggiore, detta la Pietrasanta, di cui faceva parte, fu completamente trasformata nel XVII secolo da Cosimo Fanzago.

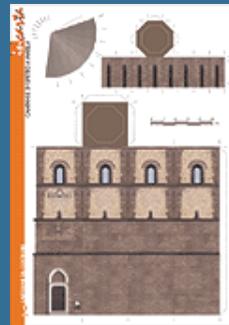
It is the only Romanesque monument in Naples that has been left intact. The church of S.Maria Maggiore (Pietrasanta) which it belonged to, was transformed in the 17th century by Cosimo Fanzago.



n° 2 Torre Campanaria di S. Chiara (Napoli)

Non si conosce chi abbia costruito il campanile ma si pensa agli stessi che eressero la chiesa omonima tra il 1310 e il 1328 su ordine del re Roberto D'Angiò.

he designers of the bell tower are unknown. It is, however, assumed that they are the same as those who, between 1310 and 1328, built the church bearing the same name by order of the king Robert of Anjou.



n° 3 Campanile di S. Pietro a Maiella (Napoli)

Fu edificato con la chiesa agli inizi del secolo XIV sotto la direzione di Giovanni Pipino da Barletta.

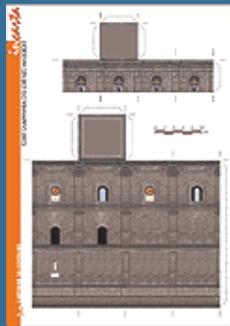
It was built in the beginning of the 14th century with the church by Giovanni Pipino da Barletta.



n° 4 Chiesa del Gesù Nuovo (Napoli)

Nata come dimora di Roberto Sanseverino principe di Salerno fu trasformata in chiesa alla fine del '500 su progetto dell'architetto Giuseppe Valeriano. In seguito ad un incendio l'architetto Cosimo Fanzago nel 1639 ne diresse i lavori di restauro.

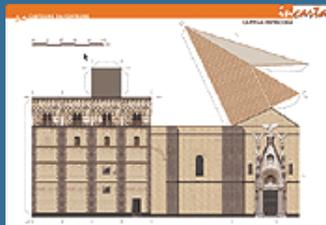
Originally conceived as the mansion of Roberto Sanseverino, prince of Salerno, it was transformed into a church at the end of the 16th century after the design of the architect Giuseppe Valeriano. After a disruptive fire, restoration works were initiated by the architect Cosimo Fanzago in 1639.



n° 5 Campanile di S. Lorenzo Maggiore (Napoli)

Terminata nel 1507 é annessa alla omonima chiesa francescana di origini più antiche.

Completed in 1507, the bell tower is annexed to the much older Franciscan church, bearing the same name.



n° 6 Cappella Pappacoda (Napoli)

Costruita dalla nobile famiglia dei Pappacoda nel secolo XV è stata attribuita ad Antonio Baboccio da Piperno.

Built in the 15th century by the noble family of Pappacodas, it was attributed to Antonio Baboccio by Piperno.



n° 7 Villa Pignatelli (Napoli)

La casa museo Diego Aragona Pignatelli Cortes fu progettata dall'architetto Pietro Valente nel 1826.

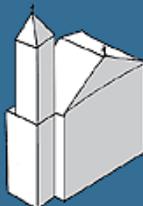
The museum Diego Aragona Pignatelli Cortes was built by the architect Pietro Valente in 1826.

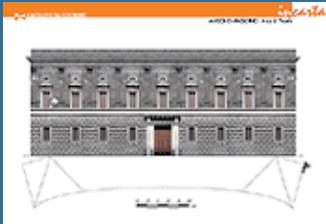


n° 8 Chiesa di S. Maria delle Grazie (Pozzuoli-Napoli)

Eretta nella prima metà del 1500 fu restaurata ed ampliata nel 1860 su progetto dell'architetto Achille Catalano.

Built in the first half of the 16th century, it was restored and expanded in 1860 after the design of the architect Achille Catalano.

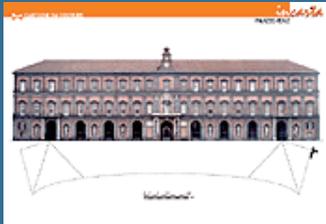




n° 9 Palazzo Gravina (Napoli)

Fu costruito da Ferdinando Orsini Duca di Gravina a partire dal 1513 su un progetto attribuito a Gabriele D'Angelo. Tra il 1762 ed il 1782 il palazzo fu restaurato da Mario Gioffredo che inserì il bel portale neoclassico.

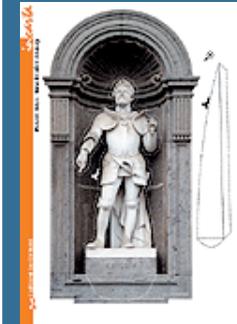
The palace was originally built by Ferdinando Orsini Duc of Gravina in 1513 on the project of G. D.. Between 1762 and 1982 the beautiful palace was restored by Mario Gioffredo which added the neoclassical portal. The palace is the seat of the Faculty of Architecture.



n° 10 Palazzo Reale (Napoli)

La facciata del Palazzo Reale, realizzata dall'architetto Domenico Fontana (1543-1607) nel 1604, fu modificata dall'architetto Luigi Vanvitelli (1700-1773) nel 1754 che riempì alcune arcate.

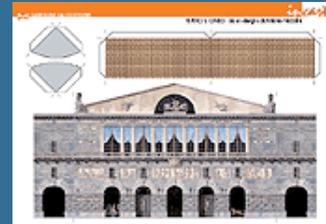
The façade of the Royal Palace, designed by the architect Domenico Fontana (1543-1607) in 1604, was remodeled by the architect Luigi Vanvitelli (1700-1773) in 1754 which closed some of its arches.



n° 11 Carlo V d'Asburgo (Palazzo reale, Napoli)

La statua di Carlo V d'Asburgo fu realizzata su bozzetto di Vincenzo Gemito (1852-1929) e collocata nel 1888 in una delle nicchie poste nelle arcate chiuse da Luigi Vanvitelli (1700-1773) nella metà del '700. È in compagnia degli altri Re di Napoli.

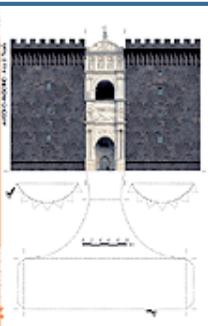
The statue depicting Charles V was created from the design of Vincenzo Gemito and placed in one of the arches that Luigi Vanvitelli transformed into niches by closing them in the mid-18th century. The statue is lined with the other great rulers of Naples.



n° 12 Teatro S. Carlo (Napoli)

Il teatro, costruito nel 1737 su progetto di Antonio Medrano, ha una facciata neoclassica rifatta nel 1810 ad opera di Antonio Niccolini. Questo disegno è una prima proposta dell'architetto.

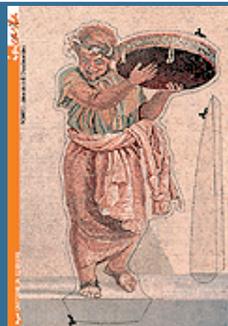
The theatre, built in 1737 from the layout of Antonio Medrano, presents a neoclassical façade that was completely restored by Antonio Niccolini in 1810. The design is one of the first to be proposed by the architect.



n° 13 Castel Nuovo (Maschio Angioino, Napoli)

Il castello fu voluto nel 1279 dal re Carlo I d'Angiò. L'arco di trionfo, inquadrato dalla Torre di guardia e dalla Torre di mezzo, è della seconda metà del '400.

The castle was built by Charles of Anjou in 1279. The majestic victory arch was erected between the "middle tower" and the "guard tower" in 15th century.



n° 14 Mosaico, particolare Museo Archeologico Nazionale (Napoli)

Musico ambulante raffigurato in un mosaico di Dioskourides (II e I sec. a.C.) ritrovato nella Villa di Cicerone a Pompei.

Street-musician depicted in a mosaic of Dioskourides (II and I century B.C.), found in Cicerone's villa in Pompeii.



n° 15 Il Fauno Danzante Museo Archeologico Nazionale (Napoli)

La statuetta bronzea raffigurante il fauno danzante si trovava al centro dell'impluvium della grande casa pompeiana nota come "Casa del Fauno".

The bronze statue, depicting the dancing faun, was situated in the middle of the "impluvium" of the large pompeian house known as "House of the Faun".



n° 16 Ercole Farnese Museo Archeologico Nazionale (Napoli)

Opera dello scultore ateniese Glifone (III sec. d.C.) è una copia del colosso bronzeo dell'Eracle in riposo di Lisippo da Sicione. Fu ritrovata nelle Terme di Caracalla a metà del '500.

Work of Glifone, the Athenian sculptor (3rd century A.D.), reproduces the bronze colossus of the "resting Hercules" of Lisippo from Sicione. It was found in Caracalla's thermal baths in the 16th century.

